

PRODURRE
Utilizza corpo, voce, e strumenti per realizzare esperienze musicali appartenenti a generi e culture differenti.

**ASCOLTARE/
COMPRENDERE**

Fruire consapevolmente nell'ascolto degli eventi sonori e conseguire una autonomia personale di giudizio estetico del patrimonio musicale

FINALITA'

Sviluppa la musicalità che è in ciascuno e costruzione di **senso musicale**

PRODURRE
Cooperare , condividere e socializzare esperienze sonore culturalmente diverse

**INTERPRETARE/
APPREZZARE**

Sviluppare una sensibilità artistico-musicale basata sull'interpretazione di "paesaggi "e messaggi sonori e opere musicali

Competenze chiave UE
Consapevolezza ed espressione culturale”:

Profilo

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali”.

MUSICA-scuola primaria

OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO - TERMINE CLASSE QUINTA

- Utilizzare con gradualità voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI

PRIMA - SECONDA	TERZA – QUARTA - QUINTA
<p>PRODURRE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce con cadenza ritmica e nell'esecuzione di semplici brani musicali; • Utilizzare i diversi suoni del proprio corpo per la coordinazione ritmica; • esprimere graficamente con segni non convenzionali le durate delle note e i parametri del suono; • produrre suoni con diverse modalità (strofinare, agitare, percuotere, scuotere, soffiare etc.). <p>PRODURRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre su imitazione i suoni con riferimento ai parametri. <p>ASCOLTARE E COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare , percepire e distinguere suoni e rumori. 	<p>PRODURRE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce con espressione e cadenza ritmica; • Leggere e produrre suoni in riferimento ai parametri; • Esprimere graficamente i valori delle durate delle note e l'andamento melodico di un motivo musicale, inizialmente con segni non convenzionali e progressivamente utilizzando la notazione musicale; • Utilizzare la voce e gli strumenti didattici nella lettura ed esecuzione di semplici brani musicali. <p>PRODURRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare possibilità creative giocando con i suoni; • Trasformare e reinventare i suoni manipolandoli; • Costruire con materiali poveri semplici strumenti per utilizzarli nelle varie esperienze. <p>ASCOLTARE E COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, percepire, distinguere e analizzare suoni e rumori; • Ascoltare ed analizzare anche i moderni sistemi per la produzione dei suoni, brani di diverse epoche e di vario stile e genere.
ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO	
<p>PRODURRE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressioni vocali: parlato, declamato, cantato, recitato; • esperienze di canto corale (filastrocche, conte, ninne-nanne...). <p>PRODURRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperienze di produzione sonora con il corpo, con oggetti e semplici strumenti; • Esperienze mimico-gestuali e vocali in semplici drammatizzazioni. 	<p>PRODURRE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura ritmica e melodica di note. <p>PRODURRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di canzoni, arie d'opera, canti popolari anche per spettacoli rivolti al pubblico. <p>ASCOLTARE/COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperienze di ascolto di brani musicali di vario genere, stile ed epoca anche dal vivo; • Ascolto di brani strumentali, canzoni, arie d'opera e canti popolari.

ASCOLTARE E COMPRENDERE <ul style="list-style-type: none">• Esperienze sonore di ascolto (suoni e rumori, musica, canti, favole musicali).	INTERPRETARE/APPREZZARE <ul style="list-style-type: none">• Esperienze di ascolto di brani musicali di vario genere, stile ed epoca anche dal vivo.
---	--

Esplicitare differenza tra produrre I e II:

PRODURRE I: prassi esecutiva di un repertorio dato, sia individualmente che collettivamente, **anche** di fronte ad un pubblico.

PRODURRE II: prassi esecutiva creativa (improvvisare, variare su modelli dati, inventare etc), sia individualmente che collettivamente, con attenzione alla socializzazione delle esperienze fatte. Questa modalità di lavoro diventa **anche** funzionale alle esecuzioni di fronte ad un pubblico (PRODURRE I).

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO- TERMINE CLASSE TERZA

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musical

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<p>COMEZZANO</p> <p style="text-align: center;">PRODURRE I (PRATICARE MUSICA DA SOLO E CON GLI ALTRI CON PROGRESSIVA CONSAPEVOLEZZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un lessico musicale di base e i fondamenti della teoria musicale per decifrare una notazione musicale semplice: figure di durata di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause. La scala musicale da do1 a re2, le note alterate si b e fa#. • Acquisire i fondamenti della tecnica strumentale per eseguire brani musicali semplici sia individualmente che in gruppo. • Acquisire una tecnica di base del canto per riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una voce e a canone, scelti dai più diversi repertori e stili 	<p>COMEZZANO</p> <p style="text-align: center;">PRODURRE I (PRATICARE MUSICA DA SOLO E CON GLI ALTRI CON PROGRESSIVA CONSAPEVOLEZZA E COMPETENZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e saper leggere le note mi2, fa2, do2# e fa2#. Riconoscere tutti i valori di durata delle note (fino alle semicrome) e i relativi rapporti, il significato di ritornello, corona, punto di valore, legatura di valore, terzina, tempi composti, polifonia. Conoscere i gradi della scala musicale. • Consolidare la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato per eseguire brani ritmici e melodici comprendenti tutti i simboli studiati, sia ad orecchio, sia decifrando la notazione musicale. • Consolidare/sviluppare la tecnica di base del canto per riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una voce e a canone, scelti dai più diversi repertori e stili. 	<p>COMEZZANO</p> <p style="text-align: center;">PRODURRE I (PRATICARE MUSICA DA SOLO E CON GLI ALTRI CON PROGRESSIVA CONSAPEVOLEZZA E COMPETENZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affinare la tecnica esecutiva dello strumento musicale utilizzato per eseguire brani ritmici e melodici comprendenti tutti i simboli studiati, sia ad orecchio, sia decifrando la notazione musicale. • Consolidare/sviluppare la tecnica di base del canto per riprodurre con la voce, per imitazione e/o lettura, brani corali a una voce e a canone, scelti dai più diversi repertori e stili.
<p>ASCOLTARE E COMPRENDERE (SODDISFARE LE CURIOSITA' RELATIVE AL MONDO SONORO IN TUTTI I SUOI ASPETTI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e classificare i quattro parametri del suono. • Classificare gli strumenti musicali in base alla produzione del suono, al materiale con cui sono costruiti; conoscerne le principali parti costitutive, l'evoluzione nel corso della storia. Riconoscere gli strumenti dall'aspetto esteriore e dal timbro. • Riconoscere e classificare le formazioni strumentali dal numero e tipo di strumenti. Riconoscere e classificare attraverso l'ascolto le formazioni strumentali e vocali. 	<p>ASCOLTARE E COMPRENDERE (FRUIRE CONSAPEVOLMENTE DEGLI EVENTI SONORI INDIVIDUANDO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le principali forme di musica sacra e profana dei periodi studiati (dal Medioevo al Classicismo); • discriminare dall'ascolto i timbri degli strumenti musicali riconoscendo anche l'ensemble (duo, trio... orchestra barocca...); • discriminare dall'ascolto i timbri vocali, la tipologia di canto (a cappella, monodico, polifonico), la tipologia del coro (maschile, femminile, voci bianche, misto, classificazione delle voci etc). 	<p>ASCOLTARE E COMPRENDERE (FRUIRE CONSAPEVOLMENTE DEGLI EVENTI SONORI INDIVIDUANDO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le principali forme di musica sacra e profana dei periodi studiati (dal Romanticismo al Novecento); • discriminare dall'ascolto i timbri degli strumenti musicali riconoscendo anche l'ensemble (duo, trio... orchestra barocca...); • discriminare dall'ascolto i timbri vocali, la tipologia di canto (a cappella, monodico, polifonico), la tipologia del coro (maschile, femminile, voci bianche, misto, classificazione delle voci etc);

		<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere dall'ascolto macro-differenze tra repertorio musicale colto/popolare/etnico.
<p>INTERPRETARE/APPREZZARE (AVVICINARSI AGLI STRUMENTI DELLA MUSICA CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in quale periodo storico sono nate le varie formazioni strumentali. 	<p>INTERPRETARE/APPREZZARE (FRUIRE E RAPPORTARSI AL REPERTORIO MUSICALE CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA E COMPETENZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche della musica dei periodi proposti (Medioevo, Rinascimento, Barocco, Classicismo), analizzare le principali forme di musica sacra e profana, distinguere in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al periodo considerato; • conoscere i grandi musicisti del tempo; • individuare rapporti tra musica e altri linguaggi (confrontare, interpretare, fare inferenze); • analizzare le funzioni sociali della musica nei periodi considerati (musica per pregare, divertirsi, per celebrare, per esprimere idee politiche...). 	<p>INTERPRETARE/APPREZZARE (FRUIRE E RAPPORTARSI AL REPERTORIO MUSICALE CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA E COMPETENZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche della musica dei periodi proposti (dal Romanticismo al Novecento), • analizzare le principali forme di musica del periodo, • distinguere in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al periodo considerato; • conoscere i grandi musicisti del tempo, individuare rapporti tra musica e altri linguaggi; • analizzare le funzioni sociali della musica nei periodi considerati (musica per pregare, divertirsi, per celebrare, per esprimere idee politiche...). • analizzare l'utilizzo in musica (a partire dal Novecento) delle nuove tecnologie e dei nuovi sistemi di comunicazione.
<p>CASTELCOVATI: come per Comezzano SALVO le precisazioni che seguono:</p> <p>ASCOLTARE E COMPRENDERE: <u>aggiunge</u> cenni di fisica acustica; lo studio degli strumenti musicali viene affrontato in classe seconda.</p> <p>INTERPRETARE/APPREZZARE: <u>non</u> svolge l'obiettivo di Comezzano bensì:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce alcune opere musicali; aspetti formali della canzone, riconosce un canto popolare e lo colloca nel contesto culturale. 	<p>CASTELCOVATI: come per Comezzano SALVO le precisazioni che seguono:</p> <p>PRODURRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici; • utilizza con proprietà ed espressività voce, strumenti musicali, per improvvisare, variare, un brano musicale. <p>ASCOLTARE E COMPRENDERE: <u>non</u> affronta gli obiettivi di Comezzano (storia della musica dal Medioevo al Classicismo) bensì</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni di fisica acustica; • conoscenza degli accordi delle canzoni e dei brani musicali eseguiti; • modalità di produzione del suono, discriminazione timbrica degli strumenti musicali, oggetti sonori, strumenti musicali primitivi, strumenti dell'orchestra. <p>INTERPRETARE/APPREZZARE: <u>non</u> svolge gli obiettivi di Comezzano (storia della musica dal Medioevo al Classicismo) bensì:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce alcune opere musicali; aspetti formali della canzone, riconosce un canto popolare e lo colloca nel contesto culturale. 	<p>CASTELCOVATI: come per Comezzano SALVO le precisazioni che seguono:</p> <p>PRODURRE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici; • utilizza con proprietà ed espressività voce, strumenti musicali, per improvvisare, variare, un brano musicale. <p>ASCOLTARE E COMPRENDERE: <u>non</u> affronta gli obiettivi di Comezzano (storia della musica dal Romanticismo al Novecento) bensì</p> <ul style="list-style-type: none"> • parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro; • lessico del linguaggio musicale, cellule, scale e accordi; • riconoscere le tonalità; • il quarto di tono e l'intonazione fine; • aspetti formali della canzone; • gli strumenti dell'orchestra; • elementi formali e strutturali del linguaggio musicale (la canzone, il canto popolare, l'opera, la sinfonia, il concerto); • l'accompagnamento: gli accordi; • funzioni degli aspetti melodici, ritmici e armonici della musica; • rapporto fra melodia e armonia: cenni di composizione; • analisi dello schema costruttivo di una musica o di una canzone.

		<p>INTERPRETARE/APPREZZARE: <u>non</u> svolge gli obiettivi di Comezzano (storia della musica dal Medioevo al Classicismo) bensì:</p> <ul style="list-style-type: none">• analisi delle esperienze sonore di ascolto;• riconoscere un canto popolare e collocarlo nel contesto culturale;• l'opera musicale, musicisti, la canzone, il canto popolare (nel mondo del lavoro, nella storia);• la valenza espressiva della musica.
ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO		

COMEZZANO**PRODURRE I**

- **Repertorio strumentale** compatibile con le conoscenze teoriche dettagliate negli obiettivi sopra.
- **Repertorio vocale** (estensione nell'ambito dell'ottava).
- Realizzare concerti e/o eventi musicali legati a momenti collettivi della vita scolastica: progetti di istituto, incontri, cerimonie, concerti di Natale e/o di fine anno, anche integrando altre forme artistiche e/ o espressive.

ASCOLTARE E COMPRENDERE

- **Le caratteristiche del suono** (altezza, intensità, durata, timbro).
- **Famiglie strumentali** (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni).
- **Formazioni strumentali e vocali** (duo, trio, quartetto d'archi e jazz, l'orchestra barocca, classica, da camera, sinfonica, la banda, le voci soliste e i gruppi corali).

INTERPRETARE/APPREZZARE

- **Individuazione e collegamento** storico, culturale, geografico e sociale delle composizioni musicali proposte nelle attività di ascolto e produzione.

COMEZZANO**PRODURRE I**

- **Repertorio strumentale** compatibile con le conoscenze teoriche dettagliate negli obiettivi sopra: per ogni periodo storico studiato si propone un piccolo repertorio, anche in polifonia.
- **Repertorio vocale.**
- Realizzare concerti e/o eventi musicali legati a momenti collettivi della vita scolastica: progetti di istituto, incontri, cerimonie, concerti di Natale e/o di fine anno, anche integrando altre forme artistiche e/ o espressive.

ASCOLTARE E COMPRENDERE e INTERPRETARE/APPREZZARE

- **Musica nel Medioevo:** caratteristiche, forme musicali sacre e profane (il canto gregoriano, polifonia, danze, musica strumentale), gli strumenti musicali.
- **Musica nel Rinascimento:** caratteristiche, forme musicali sacre e profane (messa, chanson, madrigale, danze), gli strumenti musicali.
- **La musica barocca:** caratteristiche, forme musicali sacre e profane (oratorio, melodramma, concerto solista, concerto grosso), i grandi musicisti del periodo (J.S.Bach, G.F.Haendel, A.Vivaldi).
- **Il Classicismo** in musica: caratteristiche, forme musicali (concerto, sinfonia, sonata, quartetto, melodramma), i grandi musicisti del periodo (W.A.Mozart e L.v.Beethoven).
- visione di film a carattere musicale e biografie di grandi musicisti.

COMEZZANO**PRODURRE I**

- **Repertorio strumentale** compatibile con le conoscenze teoriche apprese.
- **Repertorio vocale**
- Realizzare concerti e/o eventi musicali legati a momenti collettivi della vita scolastica: progetti di istituto, incontri, cerimonie, concerti di Natale e/o di fine anno, anche integrando altre forme artistiche e/ o espressive.

ASCOLTARE E COMPRENDERE e INTERPRETARE/APPREZZARE

- **Il Romanticismo in musica:** caratteristiche, forme musicali sacre e profane (concerto, sinfonia, poema sinfonico, Lied, forme brevi per pianoforte, balletto, melodramma), i grandi musicisti del periodo (in modo approfondito G.Verdi).

In base alle tematiche proposte per la prova orale dell'esame e/o in rapporto a criteri di interdisciplinarietà alcuni argomenti fra i seguenti:

- **La musica colta del Novecento:** caratteristiche, forme musicali, compositori, correnti (Impressionismo, Primitivismo, etnomusicologia, Scuole nazionali, politonalità e Poliritmia, Futurismo, Neoclassicismo, Espressionismo, Dodecafonìa, Musica aleatoria, Minimalismo, musica elettronica, contaminazioni).
- **Il jazz:** origini ed evoluzione, principali generi e relative caratteristiche, grandi protagonisti, contaminazioni con altri generi musicali.
- **Il rock:** origini ed evoluzione, principali correnti e relative caratteristiche, grandi protagonisti, contaminazioni con altri generi musicali.
- **La musica etnica:** principali caratteristiche della musica etnica europea, araba, africana, asiatica e americana, scelte in base a criteri di opportunità didattica.
- **La canzone melodica italiana e straniera** dagli Anni Cinquanta ad oggi: principali caratteristiche, evoluzione, contaminazioni, cantanti, cantautori, complessi.
- **Musica e cinema: le colonne sonore.** Nascita del cinema sonoro, la colonna sonora, musica interna e commento musicale. Ascolti ed esecuzione strumentale.
- visione di film a carattere musicale e biografie di grandi musicisti.

CASTELCOVATI: come per Comezzano SALVO le precisazioni che seguono:

PRODURRE I

- Esecuzioni collettive vocali e strumentali con: voce: in coro e solista; tastiere elettroniche; come strumento melodico/come strumento armonico: metallofoni/glockenspiel/xilofoni; percussioni: bongos, djambè, timpano, batteria, triangolo, legnetti, maracas, tamburo basco e a sonagli; chitarra solista e ritmica/chitarra classica, acustica, elettrica, basso elettrico; melodica a tastiera; strumenti a fiato: flauto dolce, flauto traverso, clarinetto, saxofono, tromba, trombone, corno, ecc...

ASCOLTARE E COMPRENDERE

- analisi delle esperienze sonore di ascolto;
- il quarto di tono e l'intonazione fine;
- Il flauto a pistone, il flauto di pan, la scala con i bicchieri, le piastre sonore(dimensioni), le corde (tensione e spessore), la velocità (il giradischi);
- le pulsazioni in musica;
- far precedere l'esecuzione di un brano dalla lettura delle note, ritmica e intonata di frammenti melodici.

INTERPRETARE/APPREZZARE

- Esecuzione di brani musicali d'autore;
- Partecipazione al progetto "Opera-domani" (avvicinamento dei ragazzi all'opera lirica);
- Esecuzione-ascolto di canzoni, canti della tradizione e popolari.

CASTELCOVATI: come per Comezzano SALVO le precisazioni che seguono:

PRODURRE I

- Realizzare concerti e/o eventi musicali legati a momenti collettivi della vita scolastica: progetti di istituto, incontri, cerimonie, concerti di Natale e/o di fine anno, anche integrando altre forme artistiche e/ o espressive.

PRODURRE II

- Comporre canzoni e brani musicali con musiche e testi, con l'aiuto degli insegnanti.

ASCOLTARE E COMPRENDERE

- far precedere l'esecuzione di un brano dalla lettura delle note, ritmica e intonata di frammenti melodici;
- gli intervalli fra le note;
- tasti neri del pianoforte;
- suonare semplici accordi di canzoni con chitarra e tastiera;
- esecuzione di brani musicali d'autore;
- esecuzione-ascolto di canzoni, canti popolari;
- visione di filmati,dvd, cd-rom interattivi;
- partecipazione a lezioni concerto con strumenti dell'orchestra e strumenti d'epoca, stili e ambienti geografici lontani dal vissuto degli alunni.

INTERPRETARE/APPREZZARE

- conoscere alcune opere musicali ed alcuni musicisti;
- aspetti formali delle canzoni.

CASTELCOVATI: come per Comezzano SALVO le precisazioni che seguono:

PRODURRE I

- Realizzare concerti e/o eventi musicali legati a momenti collettivi della vita scolastica: progetti di istituto, incontri, cerimonie, concerti di Natale e/o di fine anno, anche integrando altre forme artistiche e/ o espressive;
- esecuzione/ascolto di canzoni, canti popolari;
- esecuzione di brani musicali d'autore;
- suonare gli accordi di canzoni con chitarra e tastiera.

PRODURRE II

- Comporre canzoni e brani musicali con musiche e testi, con l'aiuto degli insegnanti;
- ricerca di canti popolari.

ASCOLTARE E COMPRENDERE

- far precedere l'esecuzione di un brano dalla lettura delle note, ritmica e intonata di frammenti melodici;
- il quarto di tono e l'intonazione fine;
- partecipare a lezioni-concerto con strumenti dell'orchestra.

INTERPRETARE/APPREZZARE

- analisi delle esperienze di ascolto;
- visione di film a carattere musicale e biografie di grandi musicisti;
- la musica e la guerra: la musica militare nell'orchestra sinfonica, (esempi in Beethoven, Mozart) I canti del Risorgimento, i canti della I guerra mondiale e della II guerra mondiale, la resistenza; i canti e le musiche della Shoa;
- il canto come espressione delle idealità umane di giustizia, fratellanza, tolleranza e pace;
- la canzone e la musica nella cultura giovanile (possibilità di collegamento col progetto di istituto e con le problematiche adolescenziali).

Explicitare differenza tra produrre I e II

PRODURRE I: prassi esecutiva di un repertorio dato, sia individualmente che collettivamente, **anche** di fronte ad un pubblico.

PRODURRE II: prassi esecutiva creativa (improvvisare, variare su modelli dati, inventare etc), sia individualmente che collettivamente, con attenzione alla socializzazione delle esperienze fatte. Questa modalità di lavoro diventa **anche** funzionale alle esecuzioni di fronte ad un pubblico (PRODURRE I).

Per quanto possibile essendo curriculum d'istituto andrebbe uniformato il format (piuttosto esprimere in modo generale l'obiettivo di apprendimento e declinare nelle esperienze le diverse possibilità di perseguirlo)